

SUESCUN L.A.



Taller de Cuento de Terror



Desde la más temprana edad del ser humano se han contado relatos de terror y sin lugar a dudas, hoy continúa siendo uno de los géneros más atractivos de la literatura y del cine. Las razones son muchas y diversas. La necesidad terapéutica de exteriorizar nuestros propios demonios. La obligación cultural de construir fábulas para definir qué es tótem y qué es tabú. Y por supuesto, siempre estará el mero gusto por la oscuridad y por lo extraño.

El cuento de terror ha evolucionado notoriamente desde los pasajes de la Biblia y las 1001 Noches Árabes, pasando por clásicos como Edgar Allan Poe, Howard Phillip Lovecraft y Guy de Maupassant, hasta llegar a los contemporáneos como Clive Barker y Stephen King, alcanzando en estos dos últimos siglos una verdadera madurez y riqueza creativa.

ESTRUCTURA DEL TALLER



El legado

El primer paso de un escritor es conocerse a sí mismo y al género al que pertenece, para saberse parte de un legado.



Técnicas

Más allá de la inspiración, el oficio exige conocimiento de las técnicas, los formatos y los recursos narrativos.



La voz narrativa

Un escritor es su propia voz y aquí aprenderemos cómo estructurar y contar un genuino relato literario.



El legado

Sesión 1: El primer miedo.

➤ **Experiencia de clase:**

Los clásicos: El Minotauro y El Libro de Job

Principios de escritura: personaje, escena, trama e incidentes de quiebre.

❑ **Ejercicio en clase:**

Escribir un relato basado en una pintura gótica o romántica.

❖ **Actividad adicional**

Reescribir ese mismo argumento original de tres formas distintas manteniendo el máximo de 500 palabras.

Sesión 2: Los muros caen

➤ **Experiencia de clase:**

Brujería en el medioevo y Bestiario medieval.

La herencia del miedo y los terrores constelados
¿Qué miedos hemos heredado y no conocemos?

❑ **Ejercicio en clase:**

El manejo de la brevedad

Escribe un cuento corto de terror de máximo 500 palabras.

La importancia de la concreción.

❖ **Actividad**

Reescribir ese mismo argumento original de tres formas distintas manteniendo el máximo de 500 palabras.



Técnicas

Sesión 3: Belleza y fealdad

➤ **Experiencia de clase:**

La convivencia del ángel, el demonio, la gárgola en la catedral.
La Venus de Mileto y las tonalidades del gris

□ **Ejercicio en clase:**

La construcción e interiorización de un personaje.

Las posibilidades del monólogo.

Escribe un cuento en primera persona de una página basado en un relato clásico de terror.

❖ **Actividad adicional**

Reescribe ese mismo relato en segunda persona y con final distinto.

Sesión 4: Noches de Ginebra

➤ **Experiencia de clase:**

El mecanicismo y el romanticismo. La máquina a vapor.
Lord Byron, William Polidori y Mary Shelley.
Diferencia entre terror y horror.

Ejercicio en clase:

Cómo estructurar un cuento de terror moderno (1)

Escaleta y guión original

Núcleo de la fábula. Inicio, arco, final y migas de pan.

❖ **Actividad**

Desarrollo de sinopsis, guión escaleta y de núcleos de tensión argumental a través de ese mismo relato.



Técnicas

Sesión 5: Horrores del alma

➤ **Experiencia de clase:**

Edgar Allan Poe / Charles Baudelaire.

La modernidad del cuento americano

La decadencia francesa y la poesía maldita.

□ **Ejercicio en clase:**

Fuentes de inspiración.

Métodos prácticos de inspiración y trabajo.

Comprensión y decantación del relato original

Enfoque en la belleza del idioma.

❖ **Actividad**

Escribir un cover de un cuento clásico en máximo 5 hojas.





La voz narrativa

Sesión 6: Viejos demonios

➤ **Experiencia de clase:**

Howard Phillip Lovecraft y los mitos de Cthulhu
La maduración del relato de terror. El regreso al folclore.
Cuáles son las raíces del folclor campesino colombiano.
La construcción del miedo como mito y “pánico”.

❑ **Ejercicio en clase:**

Ejercicio de escritura: Cómo estructurar un mito de terror
Fase natural - Fase ominosa - Fase de terror - Fase de olvido-
Fase de parodia.

❖ **Actividad**

Escribir un relato de terror basado en un mito campesino o uno original.

Sesión 7: Nuevos reyes

➤ **Experiencia de clase:**

Stephen King y el realismo en el cuento de terror.
Nuevos ambientes como ciudades, cosecha y el campo.
“El demonio está en el detalle” versus Deus Ex Machina.

❑ **Ejercicio en clase:**

El ejercicio, la técnica y la intención de investigar y profundizar en el núcleo y la superficie de cada relato.

❖ **Actividad**

Desarrollo de un relato con sinopsis, guión escaleta y de núcleos de tensión argumental.



La voz narrativa

Sesión 8: Apocalipsis

➤ **Experiencia de clase:**

Robert Kirkman / George Nicotero / Richard Matheson

El relato del apocalipsis de San Juan – Los distintos apocalipsis históricos.
La poética de los objetos y la ausencia humana.

□ **Ejercicio en clase:**

Escribir un relato apocalíptico.

Descripción puntual del apocalipsis como un hecho progresivo.

❖ **Actividad extra clase:**

Reescritura del mismo relato apocalíptico desde una segunda visión
(personaje secundario o realidad alterna)



METODOLOGÍA Y APRENDIZAJE



- ✓ Cada sesión es de 2 horas y es una experiencia virtual con un máximo de 5 participantes por grupo. Cada semana tiene 2 sesiones para completar el proceso en 1 mes promedio.
- ✓ Se constituye un link de Google Drive entre profesores y talleristas para subir bibliografía y compartir contenidos de ejercicios.

Tiempo y costo:

- El valor individual del taller es de \$ 300.000
- Forma de pago:
- 50% inscripción y 50% antes de iniciar.
- Medios de pago: Bancolombia, Davivienda, Nequi o Daviplata
- Tiempo de duración: 1 mes (8 sesiones)
- Intensidad: 2 sesiones a la semana
- Horarios por definir

Incluye:

- ✓ 16 horas virtuales
- ✓ Bibliografía por cada sesión.

Alcances:

- Máximo 5 alumnos por cada taller.
- No se entregan presentaciones y diagramas educativos de Página Blanca.

INVERSIÓN Y FORMAS DE PAGO

Produce:

Gerencia:



PÁGINA BLANCA



Datos de contacto

Victoria Guerrero T. 316 331 5607 victoria@agdigital.com.co